

TIJD VAN DE WOLF

JAARVERSLAG 2022

Inhoud

1. Inleiding
2. Activiteiten
3. Bereik
4. Publiciteit
5. Het team Tijd van de Wolf
6. Vooruitblik 2023
7. Toelichting op de jaarrekening
8. Reflectie op de codes



1. Inleiding

Het jaar 2022 is voor Tijd van de Wolf een waar sleuteljaar geworden. De contouren van een nieuwe en meer passende werkwijze tekenden zich steeds duidelijker af: er werd niet langer meer van voorstelling naar voorstelling gewerkt maar in plaats daarvan werd er begonnen met het weven van lange thematische lijnen die onderweg verschillende uitingsvormen en samenwerkingspartners kunnen krijgen. De samenwerking tussen Alexandra Broeder en scenograaf Sacha Zwiens en componist Roald van Oosten kreeg een meer collectief en gelijkwaardig karakter en op uitnodiging sloten professionals uit verschillende domeinen zich aan. Er werd gekozen om ieder jaar vanuit een overkoepelende titel te werken. En er werd bij Alexandra een ontwikkeling ingezet waarbij zij zelf een nieuwe rol begon in te nemen binnen haar werk.

2022 was het jaar van magisch denken. Deze titel was geïnspireerd op het gelijknamige boek van Joan Didion over rouw, de dood en verlies maar verwees ook naar magisch denken in de psychiatrie - de overtuiging dat gedachten, woorden en handelingen bepaalde gebeurtenissen kunnen oproepen of verhinderen. De verschillende projecten die hieruit voortkwamen waren *The Gift* met *de bijbehorende week van magisch denken*, *Het Engelenproject* en *De langste nacht*. Projecten die de thema's doodsverlangen & doodsangst, levensverlangen & levensangst aanraakten.

De week van magisch denken was een theateraal context-programma rondom de solo die werd gemaakt met de 22 jarige Anouk van Kampen, *The Gift*. Hiermee stond ook een audio-installatie in verbinding die gemaakt werd in opdracht van Museum van de Geest, in nauwe samenwerking met drie jongeren die in behandeling waren bij GGZ instelling Het Huis in Haarlem: *Het Engelenproject*. En de invulling van het hoofdgast-schap tijdens Festival Jonge Harten in Groningen, alsmede de afsluitende stille tocht dwars door Amsterdam die georganiseerd werd om *het jaar van magisch denken* af te sluiten rondom de donkerste periode van het jaar: *De langste Nacht*. Een rituele tocht in samenwerking met Frascati Theater en de Dominicuskerk en pastor Arjan Broers.

2. Activiteiten

De week van magisch denken en The Gift

In het najaar van 2021 meldde Anouk zich aan bij het Expertisecentrum Euthanasie wegens uitzichtloos psychisch lijden. In *The Gift* nam zij het publiek mee in haar gedachtenwereld over leven en dood en bevroeg zij onze eigen relatie tot de dood, het leven en lijden. Alle betrokkenen, van performer tot professional, van publiek tot het team van Tijd van de Wolf werden samengebracht in de uitdagende zoektocht die het leven heet. Dat samenbrengen gebeurde tijdens deze week via de voorstelling, maar ook middels een podcast, een



samenkomst tussen GGZ professionals en kunstenaars, een rituele maaltijd voorafgaand aan de voorstelling met een theoloog Arjan Broers en samen met de gasten die iedere avond plaats namen naast Anouk op het podium, om dieper in te gaan op de vragen die zij in haar performance opriep.

In De week van magisch denken nam iedere avond een andere gast plaats op het podium om samen met Anouk en Alexandra in veiligheid en gelijkwaardigheid te reflecteren op de vragen die Anouk in haar performance opwierp. Hoe werkt magisch denken? Op welke manier houden leven en dood elkaar in evenwicht? Hoe denken we over doodsverlangen bij psychisch lijden? Zeker als het gaat om een jonge vrouw die nog een heel leven voor zich heeft. En hoe gaan wij als maatschappij om met lijden? De volgende professionals waren te gast:

Donderdag 12 mei: Anne Goossensen

Anne is hoogleraar informele zorg en zorgethiek aan de Universiteit van Humanistiek. Zij werkt vanuit het gegeven engrossment, wat diepe belangstelling betekent: wat maakt dat mensen in een kwetsbare fase zich gezien en gehoord voelen?

Vrijdag 13 mei: Menno Oosterhoff

Als (kinder- en jeugd)psychiater en ervaringsdeskundige richtte hij Stichting Dwangstoornis op. Hij doet met regelmaat second opinions in het kader van een euthanasieverzoek en schrijft veelvuldig over het onderwerp.

Op vrijdag 13 mei werd de voorstelling voorafgegaan door een 'Rituele samenkomst' met theoloog Arjan Broers. Hij is sinds oktober 2021 pastor is bij de progressieve Dominicuskerk in Amsterdam. Het thema: Het geloof kan een uitnodiging zijn om voluit te leven, zegt de Engelse dominicaan en auteur Timothy Radcliffe. Toch zijn wij de verbinding met het geloof in onze maatschappij steeds meer kwijt geraakt. Hoe gaan wij dan om met het leven, onze kwetsbaarheid en de dood?

Na afloop was er soep, wijn en brood en kon de voorstelling worden bezocht. Vanwege de intieme setting bedroeg de maximale groepsgrootte 25 mensen.

Zaterdag 14 mei: Rosalie Pronk

Rosalie promoveerde als ethicus met haar proefschrift 'A dialogue on death: On mental illness and physician-assisted dying'. Hiervoor sprak zij met artsen, patiënten en hun naasten over hun ervaringen bij een verzoek tot euthanasie bij psychisch lijden.

Op zaterdag 14 mei vond tevens een besloten bijeenkomst plaats met jeugdpsychiater Arne Popma en kunstinstellingen, jonge makers en GGZ-instellingen om in gesprek te gaan over de ethische kanten van co-creatie. Hoe werk je als kunstenaar samen, in gelijkwaardigheid, met mensen met een (psychische) kwetsbaarheid en non-professionals?



Wegens de grote belangstelling en prachtige reacties en media aandacht werd *The Gift* en het bijbehorende context-programma hernomen, tezamen met de rituele maaltijd.

Donderdag 22 september i.s.m. Kit Vanmechelen

Kit is als psychiater onder andere verbonden aan het Expertisecentrum Euthanasie. Ze wil het taboe op euthanasie bij psychisch lijden doorbreken, zodat mensen zich in hun wens gehoord voelen en niet in eenzaamheid achterblijven. Een grote zorg voor haar zijn de lange wachttijden.

Vrijdag 23 september i.s.m. Rosalie Pronk

Rosalie promoveerde als ethicus met haar proefschrift 'A dialogue on death: On mental illness and physician-assisted dying'. Hiervoor sprak zij met artsen, patiënten en hun naasten over hun ervaringen bij een verzoek tot euthanasie bij psychisch lijden.

Zaterdag 24 september i.s.m. Prof. Dr. Arne Popma

Arne is onder meer Hoogleraar en Afdelingshoofd Kinder- en Jeugdpsychiatrie & Psychosociale Zorg bij Amsterdam UMC en verbonden aan ggz-instelling Levvel. Hij zet zich op vele fronten in voor betere hulp aan jongeren met een psychische kwetsbaarheid. *The Gift* stond op de derde plaats van beste voorstellingen van 2022 in het Parool.

Ondanks de vele lijnen die moesten samenkomen binnen dit programma, de vele gasten die betrokken waren en de intensiteit van het thema ging het vormgeven ervan moeiteloos omdat er zo'n sterke, intrinsieke noodzaak bij vrijkwam. Er werd een verlangen aangeraakt. Een verlangen om onze toekomstige praktijk op deze manier door te mogen ontwikkelen en onze projecten, de jongeren met wie we werken, de professionals uit de verschillende domeinen en niet in de laatste plaats het publiek samen te mogen brengen in een doorlopende beweging met verschillende uitingsvormen en samenkomsten. Dit verlangen kreeg een inhoudelijke vertaal- en verdiepingsslag binnen Festival Jonge Harten in Groningen.

Hoofdgast bij Jonge Harten festival in Groningen

Tijd van de Wolf nam haar intrek in de Nieuwe Kerk en hierbinnen vonden workshops en rituelen plaats voor jongeren en er waren onderdelen te ervaren uit eerder werk waardoor een nieuw universum ontstond. Daarnaast sprak Alexandra Broeder tijdens de opening over kwetsbaarheid en ontwapening, preekte ze tijdens de zondagsviering over *The Gift* in relatie tot het verhaal van Job en gaf zij een gesprek vorm met filosoof Joke Hermsen over de ziekte van deze tijd: dit gesprek vond plaats in het Grand Theater en werd bezocht door vrij publiek, GGZ professionals en jongeren.. Ook werd er, speciaal voor jongeren, een proeve gemaakt van de rituele tocht tussen theater en kerk - in samenwerking met pastor Arjan Broers.



Start samenwerking in Haarlem

Dit jaar werd de samenwerking met Theater de Schuur, GGZ instelling Het Huis en Museum van de Geest opgestart, als opmaat naar het project *The Creature* in 2023. In de tuin van het museum vonden verschillende pop-up performances plaats met jongeren die onder behandeling zijn bij Het Huis. Sacha Zwiers ontwierp 3 kleine tempeltjes als audio-installatie, waar museumbezoekers werden meegenomen door verschillende engelen en hun gedachtenwereld over leven en dood.

De langste nacht

Het jaar van magisch denken werd symbolisch afgesloten met een rituele tocht in stilte tussen Frascati Theater en de Dominicuskerk, dwars door het centrum van Amsterdam op de donkerste en kortste dag van het jaar. Op een vormgegeven stok droeg iedere bezoeker zijn eigen 'last' bij zich: datgene waar je het liefst van weg zou willen maar wat wellicht een bedoeling in zich draagt, iets waar je mee op weg bent. Samen met anderen. *De langste nacht* was de tweede samenwerking tussen Alexandra Broeder en Arjan Broers. Geraakt door de geestelijke nood die zij binnen hun werk en om zich heen zien, vooral bij de jongere generaties, creëren zij nieuwe rituelen om licht te laten schijnen op wat we misschien wel kunnen zien als de grootste crisis van onze tijd: opgroeien zonder spirituele dimensie en zonder het gevoel in samenhang met anderen te bestaan. Kinderen begeleidden het publiek als mysterieuze grenswachters tussen hemel en aarde en Anna Fernhout, directeur van het Centrum voor Stembelijding, bracht de mensen aan het zingen in de kerk. Deze tocht was binnen een dag uitverkocht.

Sinds *de week van magisch denken* wordt Alexandra zelf steeds meer zichtbaar en hoorbaar binnen haar eigen werk. Als spreker, gast en binnen de rituelen die een steeds belangrijker onderdeel van haar werk beginnen te worden. *Jonge Harten Festival* en *De langste nacht* waren binnen deze ontwikkeling belangrijke, verdiepende stappen.

3. Bereik (zie ook tabel bijlage)

De veranderende werkwijze van Tijd van de Wolf wordt zichtbaar in de presentatievormen. Waar voorheen het zwaartepunt lag op theaterproducties bereiken we ons publiek nu op meer diverse manieren. Onder onze 'reguliere' producties in 2022 vallen *The Gift* en *De Langste Nacht*. *The Gift* speelde in 2022 6 keer in Frascati en 2 keer tijdens het Jonge Harten Festival in Groningen, *De Langste Nacht* speelde 1 keer in Frascati/Dominicuskerk. In totaal bereikten we hiermee 672 bezoekers.

We hebben dit jaar meer bezoekers bereikt met zogenaamde 'overige activiteiten'. Het jaar begon met het Brievenproject waar 190 mensen zich voor hadden aangemeld. Tijdens de week van magisch denken werden 3 afleveringen gelanceerd van de podcast magisch denken: een serie waarin Alexandra met diverse gasten in gesprek ging over



psychisch lijden, leven en dood. We schatten dat we hiermee via Spotify en Soundcloud 2000 luisteraars hebben bereikt.

In het voorjaar/zomer werden 6 pop-up performances gespeeld in Museum van de Geest met 180 bezoekers. Het Engelenproject bestond daarnaast uit een audio-installatie in 3 tempeltjes ontworpen door Sacha Zwiets. Deze waren 4 maanden lang te bezoeken door bezoekers van het museum waar we ongeveer 250 bezoekers mee hebben bereikt. Tijdens het Jonge Harten Festival organiseerde Tijd van de Wolf meerdere masterclasses, een expositie, een viering en deden we een proeve van De Langste Nacht met studenten uit Groningen. Met deze activiteiten werden 200 bezoekers bereikt, met name studenten.

4. Publiciteit

Er zijn dit jaar extra tijd en middelen ingezet op de communicatie. Dit komt door de veelheid aan verschillende presentatievormen, die ieder hun eigen middelen nodig hadden; het Brievenproject, de podcasts, het werk in het Museum van de Geest, de diverse activiteiten op Jonge Harten en de voorstellingen The Gift en De Langste Nacht met hun context programma's. Elk project had zijn eigen manier om publiek te betrekken en informeren. Over The Gift en De Langste Nacht verschenen verschillende artikelen in NRC en Trouw. Deze zijn terug te lezen in de bijlage van dit jaarverslag.

De doelstelling van 2022 was om ook buiten het theaterveld publiek te bereiken. Door daar bewust op in te zetten bij de communicatiestrategie is dat gelukt. Door het opzetten van een LinkedIn pagina hebben we professionals uit de GGZ en aanverwante domeinen aan ons weten te binden: de grootste groep volgers (26,8 %) is werkzaam in de (geestelijke) gezondheidszorg. Door samenwerkingen buiten het theater is onze zichtbaarheid in die desbetreffende sectoren gegroeid. Alexandra wordt gevraagd om bij de gasten in haar contextprogramma's zelf op te treden. Zo was zij bijvoorbeeld met Anouk te gast bij de lectorale reden van Prof. Dr. Anne Goossens over rouw, verdriet en transitie. Alexandra sprak daar over The Gift en het proces met Anouk voor een publiek van meer dan 300 mensen. Op verzoek van Jolien Posthumus, programmamaker Mentale Gezondheid in Museum van de Geest, schoof Alexandra aan bij een speciale avond op de Reinward Academie, om met studenten in gesprek te gaan over kunst en mentaal welzijn.

Een toename van 15% van ons nieuwsbrief-bestand is direct te herleiden naar onze samenwerking met Museum van de Geest: via een QR code op een flyer die de jongeren tijdens hun pop-ups aan het publiek uitdeelden en daarna naast hun portretten hingen, konden museumbezoekers zich inschrijven voor onze nieuwsbrief. Met de reizende portretten uit het Engelenproject wijzen we op onze presentatie in Museum van de Geest; zo waren zij te zien op een festival in Haarlem dat mentale gezondheid als thema had en in Frascati bij de herneming van The Gift.



Ook in de persbenadering is ingezet op het bereiken van een publiek buiten het theaterveld. Publicaties in tijdschriften als Zorgvisie, op platforms als [ggz.nl](https://www.ggz.nl) en in het zingevingskatern van Trouw dragen daaraan bij. Maar ook de theaterpers heeft ruimschoots aandacht gegeven aan onze projecten: theaterjournalist Ron Rijghard van NRC volgde het ontstaan van The Gift en het Engelenproject. Dat resulteerde in twee mooie artikelen. Het Parool verkoos The Gift als een van de beste tentoonstellingen van het jaar.

Dit jaar zijn we begonnen met het uitsturen van nieuwsbrieven aan een groeiend bestand, dat nu op circa 300 ontvangers ligt. De open-rate is zeer hoog: gemiddeld 59%, wat duidt op een zeer betrokken achterban. Het aantal volgers dat we via onze online kanalen hebben bereikt is gegroeid. Het aantal volgers van onze jonge Instagram pagina is meer dan verdubbeld en jarenlang stilgelegen Facebook pagina is weer geactiveerd en heeft 20% meer volgers gekregen.

Met het ontwikkelen van een podcast en de programmaboekjes bij de voorstellingen en festivals proberen we context te bieden aan het werk dat we maken en het publiek mee te nemen in onze wereld. Die wereld gaat onder Tijd van de Wolf als theatercollectief verder en deze nieuwe naam sijpelt al door in onze uitingen, om uiteindelijk gelanceerd te worden in 2023 met de ontwikkeling van een nieuwe identiteit en website. Tijdens de donkerste periode van het jaar - die ook wel Tijd van de Wolf genoemd wordt - deelden we aan nieuwsgierige omstanders en deelnemers van de Langste Nacht flyers uit waarin we al verwezen naar deze nieuwe identiteit en de website in ontwikkeling. Zo zetten we de overgang naar een nieuwe merknaam alvast in gang en blijven we herkenbaar onder een nieuwe naam.

5. Het team van Tijd van de Wolf

De werkwijze van Tijd van de Wolf werd steeds meer collectief door de gelijkwaardige, inhoudelijke inbreng van scenograaf Sacha Zwieters en componist Roald van Oosten die de projecten tot gesamtwerkstukken maakten. En parallel hieraan maakte artistiek leider Alexandra Broeder hierbinnen een eigen belangrijke ontwikkeling door, waarbij zij steeds meer zichtbaar begon te worden binnen het werk, als spreker en in de uitvoering van de rituelen.

Sinds 1 augustus nam Tamara Roos het zakelijk leiderschap over van Wilma Kuite/Alles voor de Kunsten. Alexandra Broeder heeft een aanstelling van 0,8 fte, Tamara Roos heeft een aanstelling van 0,4 fte. Zowel Alexandra Broeder als Tamara Roos zitten onder de norm van de WNT. Het salaris van Alexandra Broeder bedroeg €60.869,- en van Tamara Roos €20.961 in 2022.

Roald van Oosten en Sacha Zwieters werken freelance voor Tijd van de Wolf, omgerekend beide ongeveer 0,3 fte. Daarnaast werken Fanny Kuitenbrouwer en Nikita Oldert freelance in het team, respectievelijk als communicatiemedewerker voor 0,1 fte en



productieleider/regie-assistent voor 0,4 fte. Dramaturg Berthe Spoelstra ging per 1 juli uit dienst en werkt nu af en toe freelance voor de stichting. Buiten deze vaste kern werkt Tijd van de Wolf met een schil van freelancers voor bijvoorbeeld techniek en communicatie.

6. Vooruitblik 2023

De beschreven ontwikkelingen worden steviger ingebed in 2023: *het jaar van Lucifer*. We zullen ons nog meer als collectief, als Tijd van de Wolf, gaan presenteren: de projecten komen op deze manier tot stand en de website en huisstijl worden hierop aangepast. Het Fast Forward Traject neemt een belangrijke rol in binnen dit jaar en versterkt de rituele ontwikkeling van het werk en de rol van Alexandra Broeder hierbinnen. Zij doorloopt een persoonlijk leertraject bij een priesteres en binnen Fast Forward is Barbara Raes van *Beyond the Spoken* haar mentor. Er zal afgereisd worden naar Griekenland om onderzoek te doen naar de gebruiken van de Droomtempels bij de oude Grieken en deze gebruiken worden mee teruggenomen naar Nederland, om de Droomtempels hier te doen herleven in 2024. De ontmoeting met en het werk van de Amerikaanse psychiater Edward Tick, auteur van het boek *The practice of Dreamhealing*, vormt binnen dit traject een belangrijke inspiratiebron. In de artistieke projecten wordt verder gewerkt vanuit de beweging die in 2022 is ingezet. We verdiepen de samenwerking met partners als Museum van de Geest, De Schuur, Oerol, Frascati en GGZ instellingen Het Huis en Level. En de artistieke uitingen, te weten *The Creature*, *The Cure* en *The Omen*, worden ingebed in rituele vormen en context-programma's, vaak met een focus op jongeren. Binnen deze context-programma's zal wederom nauw samengewerkt worden met professionals uit verschillende domeinen.

7. Toelichting op de jaarrekening

Zoals al in het jaarverslag van 2021 werd aangekondigd, hebben we dit jaar een groot deel van onze reserve uit 2021 gebruikt voor onze exploitatie. De ingediende meerjarenbegroting bedraagt € 268.000,- zowel in baten als in lasten. Voor 2022 werd dat € 233.265,- aan de batenkant en €272.616,- aan de lastenkant. Bij de baten waren er minder publieksinkomsten dan begroot, maar meer bijdragen via coproducties, en daarmee iets hogere directe opbrengsten. Er zijn geen private middelen binnengekomen voor activiteiten van dit jaar. De private middelen die dit jaar zijn gehonoreerd, worden ingezet in 2023. De totale eigen inkomsten bedroegen dus in 2022 € 56.125,- tov € 93.000,- begroot. Wij zien echter dat we de begrote eigen inkomsten in 2023 wel ruimschoots zullen halen.

Wat negatief drukt op het eindresultaat is de terugbetaling van €22.400 aan Fonds Podiumkunsten voor het project Moneytown/Sheeptown van 2021. Vastgesteld werd dat dit deel subsidie onterecht was verkregen vanwege de meerjarige subsidie vanaf 2021. Er was



geen reservering voor gemaakt in de begroting van 2022. In 2022 is €24.250 ingezet vanuit het Fast Forward Traject.

Het resultaat in 2022 bedraagt -€39.352.

Het eigen vermogen bedroeg op 1 januari 2022 €78.372. Dit was opgebouwd uit een algemene reserve van €31.803, een bestemmingsreserve Gieske Strijbisprijs van €29.200 en een bestemmingsreserve van €17.368 Fonds Podiumkunsten.

Het eigen vermogen bedraagt op 31 december 2022 €39.020. Dit is opgebouwd uit €15.814 algemene reserve, €22.601 bestemmingsreserve Gieske Strijbisprijs en €605 bestemmingsreserve FPK.

De beheerslasten waren dit jaar een stuk hoger dan begroot. Er is dit jaar met name op communicatie meer tijd ingezet vanwege het groot aantal projecten en de diversiteit van de presentatievormen. De beheerskosten vallen tevens hoog uit vanwege de terugvordering van FPK van €22.400 van de subsidie Moneytown/Sheeptown over 2021.

Eind 2022 zijn er verschillende subsidieaanvragen toegekend, bestemd voor projecten in 2023 en verder. Het Vriendenloterij Fonds ondersteunt Tijd van de Wolf 3 jaar lang met €50.000,- per jaar. Fonds21 draagt €25.000 bij aan The Creature.

De solvabiliteit is 15,3%. We zijn ons ervan bewust dat dit een kwetsbaar percentage is. Dit jaar hebben we echter de driejarige toekenning gekregen van het Vriendenloterij Fonds, wat meer zekerheid geeft voor de komende jaren. Ook zijn we voornemens om een aanvraag in te dienen voor de Vierjarige subsidie van het AFK vanaf 2025.

8. Reflectie op de codes

DIVERSITEIT & INCLUSIE

1. Startpositie

De artistieke kern is uitgebreid met een content developer die niet alleen de communicatie en PR verzorgt, maar ook bijdraagt aan sterke presentatievormen passend bij de locatie en de doelgroep en het betrekken van nieuwe doelgroepen, zoals bij de content van de podcast in de Week van Magisch denken en het beeldmateriaal bij het Engelenproject.

2. Doelstelling

Retentie en groei publiek bestaande uit GGZ-betrokkenen en ervaringsdeskundigen.
Actief online platform met de werking van een beweging: ervaringsdeskundigen en hun achterban zijn op verschillende manieren betrokken bij het werk en de uitingsvormen.
Een bestuur met een diverse samenstelling: qua professie, sekse en culturele achtergrond.

3. Activiteiten



In alle, hierboven beschreven, activiteiten waren ervaringsdeskundigen, GGZ-deskundigen en/of professionals uit de filosofie en spirituele domein betrokken.

Bij de voorstelling The Gift waren altijd professionals uit andere domeinen betrokken zoals beschreven. Ook de publieksamenstelling was hierdoor divers. Van veel GGZ-professionals bij The Gift tot studenten tijdens onze residentie bij het Jonge Hartenfestival en tot bezoekers van de kerk bij onze expositie in de Nieuwe Kerk.

Er zijn podcast-afleveringen ontwikkeld en gelanceerd waarmee we een doelgroep bereiken die met name geïnteresseerd is in de thematiek en minder vaak naar het theater gaat.

4. Doelstelling 2023

Het platform dat we creëren is nog niet online; de ontmoetingen en gesprekken vinden live plaats tijdens en rondom onze projecten. Omdat we in 2023 een nieuwe website zullen lanceren, tijdvandewolf.nl, vinden we dit een passend moment om hier een volgende stap in te zetten.

Hoewel ons publiek zeer divers is wat betreft leeftijd en we een divers publiek bereiken door de thema's GGZ/psychiatrie, zien we nog verbetermogelijkheden wat betreft diversiteit in culturele achtergrond. De doelstelling voor 2023 is om hier verandering in te brengen.

CULTURAL GOVERNANCE

1. Startpositie

Tijd van de Wolf heeft een actief bestuur bestaande uit vijf leden met een basis in de kunst, bestuur en psychiatrie; Piet Menu (voorzitter), kinderpsychiater Arne Popma, klinisch psycholoog Catherine Pannevis, jurist Pauline Beran (secretaris) en Jara Enkelaar (penningmeester). Het bestuur heeft een stevige basis in zowel de kunst, psychiatrie als op bestuursniveau. Dit omdat het werk dat Alexandra maakt kwetsbaar is en bij de processen zoveel meer komt kijken dan het toewerken naar een voorstelling.

Er wordt drie keer per jaar vergaderd met alle leden. Er worden adviesgesprekken gevoerd tussen individuele leden vanuit hun expertise met de artistiek en zakelijk leider.

2. Doelstelling

We streven ernaar om meer culturele diversiteit te hebben in het bestuur.

3. Activiteiten

In 2022 is er drie keer vergaderd en daarnaast heeft Alexandra met ieder van hen apart adviesgesprekken gevoerd rondom de projecten waaraan wordt gewerkt.

Er is gewerkt volgens het in 2021 opgestelde bestuurs- en directiereglement waarin de verhouding en taakverdeling geregeld.

4. Doelstelling 2023



Nu voorzitter Piet Menu aftreedt moet er een nieuwe voorzitter gevonden worden voor het bestuur. We zullen hiervoor een vacature plaatsen en gaan op zoek naar iemand uit het theaterveld, bij voorkeur met een andere culturele achtergrond.

Het bestuur evalueert 1 keer per jaar haar eigen functioneren. De jaarlijkse zelfevaluatie en de functioneringsgesprekken met de zakelijk en artistiek leider moeten bijdragen aan de kwaliteit van de cultural governance van de stichting.

De eerste termijn van zowel Pauline Beran, Arne Popma als Catharine Pannevis loopt af in 2024; de eerste termijn van Jara Enkelaar in 2025.

FAIR PRACTICE CODE

1. Startpositie

We hanteren de CAO Toneel en Dans, zowel voor personeel in dienst als voor freelance medewerkers. We hebben geen eigen personeelshandboek, we volgen in alles de regels en aanbevelingen in de CAO. Er vinden minimaal 1-x per jaar functioneringsgesprekken plaats tussen directie en medewerkers waarin ook de onderlinge samenwerking, de ontwikkelbehoefte en het perspectief op de toekomst besproken worden. Het bestuur houdt jaarlijks een functioneringsgesprek met de leden van de directie.

De contracten zijn gecheckt door ons bestuurslid Pauline Beran.

2. Doelstelling

Onderdeel van het bieden van een veilige werkomgeving is het aanstellen van een vertrouwenspersoon. Voor de jongeren waar we mee werken wordt een sociotherapeut aangesteld, deze persoon kan ook het artistieke team ondersteunen.

We stimuleren onze medewerkers om door te groeien binnen onze organisatie en hun vaardigheden te verbreden en/of te verdiepen. We streven naar een veilige werkomgeving.

3. Activiteiten

Alexandra is gestart met een coachingstraject als onderdeel van het Fast Forward traject, waarmee ze haar vaardigheden uitbreidt als theatermaker en publieksbegeleider richting theaterrituelen en -ceremonies.

Onze productieleader heeft aangegeven zich te willen ontwikkelen, en meer meegenomen te willen worden in de taken van de zakelijk leider. We hebben de rollen en taken opnieuw onder de loep genomen en gezorgd voor een transparante samenwerking tussen productieleader en zakelijk leider met daarbij ook een groeiende verantwoordelijkheid voor de productieleader.

4. Doelstelling 2023

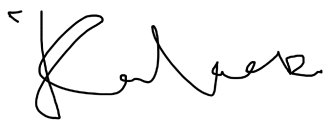
We ontwikkelen ons richting een theatercollectief Tijd van de Wolf. De genoemde leden van het kernteam hebben hier ieder een belangrijke en onvervangbare rol in. Daarom willen we hen, ook de freelancers, meer zekerheden geven qua opdracht en werkomvang. We stellen met ieder van hen een overeenkomst op voor het hele jaar in plaats van per project.



We stimuleren alle medewerkers van het kernteam zich verder te ontwikkelen.
We stellen dit jaar een vertrouwenspersoon aan en communiceren dit zowel met het team als met de spelers, en informeren het team over meldpunt Mores.

Met vriendelijke groet,
namens het bestuur van Tijd van de Wolf,

Jara Enkelaar, penningmeester

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jara Enkelaar', with a small mark above the first letter.