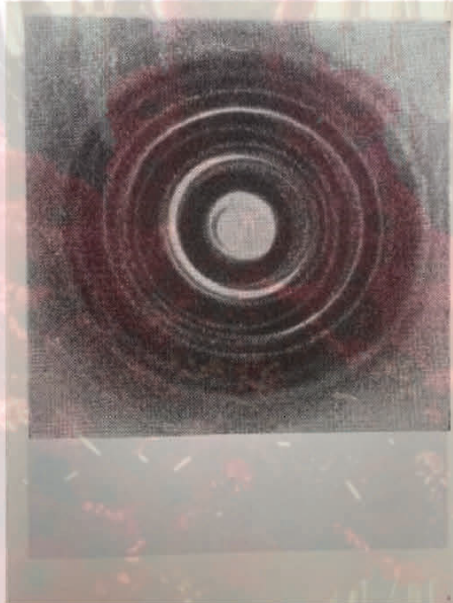


De kantelende werkelijkheid van Tijd van de Wolf

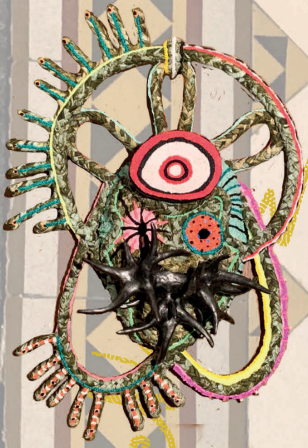


*'De grond waarop wij staan, hè, die ziet er wel heel solide uit,
maar er hoeft maar dát te gebeuren of je zakt erdoor. En als
je er eenmaal door bent gezakt, kun je het wel vergeten.
Dan kom je nooit meer terug naar de oppervlakte.
Dan moet je je in de donkere wereld eronder
maar in je eentje zien te redden.'*

Haruki Murakami

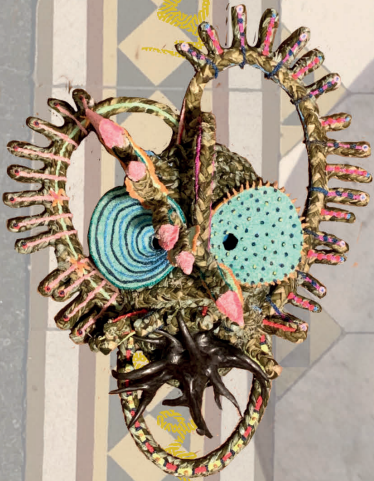
Wees welkom.
Met alles wat je bij je draagt.





ELKOM welkom

Dit is een project
van
Tijd van de Wolf



Alexandra Broeder
theatermaker



Roald van Oosten
componist



Sacha Zwiers
scenograaf



welkom welkom

welkom welkom

MASTERCLASS

De kantelende werkelijkheid van
Alexandra Broeder

Ma 21 nov + di 22 nov 13:00-15:30 Grote Kerk
Groningen

In deze masterclass voor theaterschool studenten neemt theatermaker Alexandra Broeder je mee in de wereld van haar grote inspiratiebron, de Japanse schrijver Haruki Murakami.

Murakami creëert wonderlijke parallele werelden. Het zijn werelden die in verbinding staan met het onderbewustzijn van de, vaak jongvolwassen, personages.

Het is nooit helemaal duidelijk of deze werelden zich in het binnenste van een personage bevinden - een plek die iemand heeft gecreëerd uit onvermogen tot leven.

Of dat deze plekken echt bestaan en dat wij er allemaal in terecht kunnen komen als we hier ontvankelijk voor zijn en net even een verkeerde afslag nemen.

Welke plek het ook moge zijn, treed binnen.



HET UNIVERSUM VAN TIJD VAN DE WOLF

Ma 21 nov t/m vr 25 nov. 13:00-19:00
Nieuwe Kerk Groningen

In de Nieuwe Kerk creëert theatermaker Alexandra Broeder met haar artistieke team, bestaande uit scenograaf Sacha Zwiens en componist Roald van Oosten, een parallel universum dat gedurende festival Jonge Harten steeds meer uitdijt. Werk uit eerdere producties gaan met elkaar nieuwe verbanden aan en nieuw materiaal dat in de workshop wordt gemaakt zal hier een plek vinden. Nieuwe mystieke wezens **vetrekken op zaterdag 26 november** vanuit dit universum voor de rituele tocht dwars door Groningen.

HERT (2021)

Op het altaar voor de helende droom is het hert de hoeder van de nachtmerrie en een opening naar een spirituele wereld.

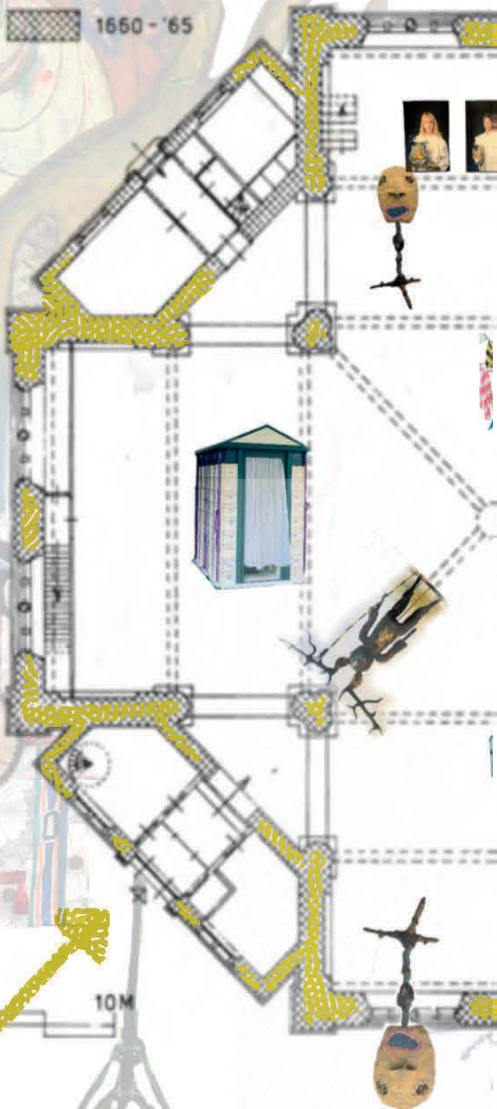
MUZIEK EN GELUIDSONTWERP (2022).

Door de hele ruimte klinkt een soundscape in een mystieke en onwereldse sfeer met langgerekte stemmen en repeterende woorden, net als kerkelijke muziek gebruikmakend van de zwevende akoestiek van het kerkinterieur. De drie totems van Sheeptown kijken de kerk rond.

Deze maskers brengen klanken voort, een soort dierlijk oergeluid, die op taal en zang lijken, maar toch anders klinken. En zoals vogels op elkaars lied reageren, reageren de maskers op de klanken van de andere maskers.

Soms smelten de drie-dimensionale klanken samen tot een bizarre harmonie. Het pijporgel van de kerk wordt af en toe onderdeel van het geluidsdecor. Mannes Hofsink, de organist van de Nieuwe Kerk, speelt een compositie van Roald van Oosten, geïnspireerd op het gedicht 'Oscura Noche' van Juan de la Cruz.

1660 - '65



ENGELENPROJECT (2022)

Theatermaker Alexandra Broeder en haar artistieke team zijn op uitnodiging van Museum van de Geest in Haarlem op locatie aan het werk gegaan.

De gedachtewereld over leven en dood van drie jongeren in behandeling bij ggz-instelling Het Huis, is het uitgangspunt van drie intieme audio-installaties.

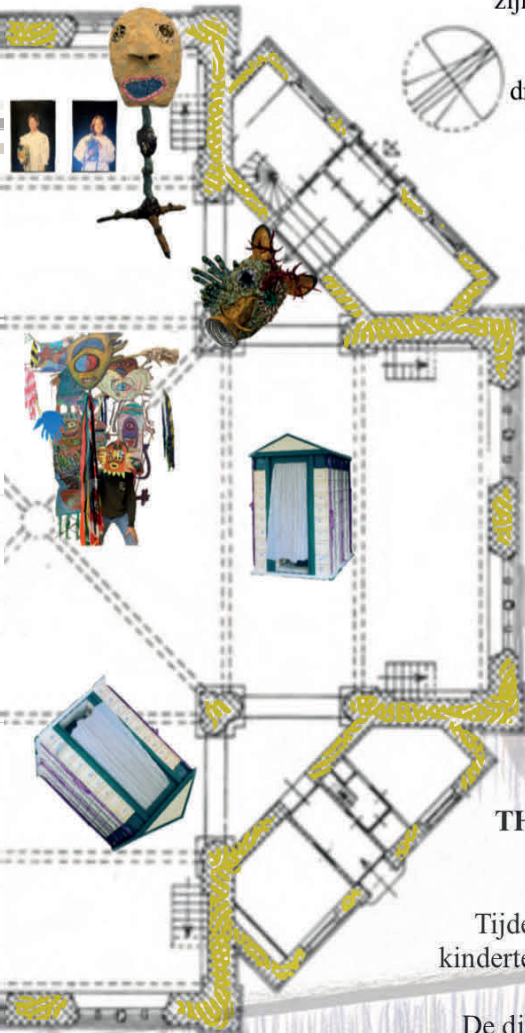
Hun verschijningen zijn vastgelegd door Kamerich & Budwilowitz.

Kies één van de tempels uit en laat je meevoeren naar hun grenswereld.

Als donkere engelen nodigen ze jou uit om voor even mens te zijn.

Een mens tussen hemel en aarde.

Tiidsduur: 15 min.



THE SHEEPTOWN PROJECT (2021-2022)

Tijdens the Sheeptown - Project herrees een tribale kindertempel waar het publiek een door kinderen geleide dienst bijwoonde.

De dienst werd gehouden ter ere van het mysterieuze Schapenkind.

Het Schapenkind is een symbool voor alle kinderen en jongeren die Alexandra Broeder de afgelopen periode binnen de GGZ heeft mogen ontmoeten.

Het gedrag dat er in onze maatschappij voor zorgt dat deze kinderen buiten het systeem vallen, wordt in The Sheeptown Project benaderd als een spirituele kracht die ons via een rituele ceremonie toegang geeft tot onze eigen kwetsbaarheid.

String

Wood

WORKSHOP DOOR SACHA ZWIERS

Ma 21 nov van 10-13u

Di 22 nov van 10-13u

Do 24 nov van 10-15u

Nieuwe Kerk Groningen

Sacha Zwierys, scenograaf bij Alexandra Broeder / Tijd van de Wolf, is op zoek naar creatieve mensen die zin hebben om met haar en haar team, mystieke wezens te creëren die tot leven komen tijdens de rituele tocht dwars door Groningen op zaterdag 26 november.

Ben jij handig met karton, stanleymes, krijt, bamboe, tie-wraps en stof? Meld je dan aan! Je bent alle drie de dagen welkom, of zoek een dag uit die je past. We verheugen ons op je deelname.

Graag aanmelden via: sacha@alexandrabroeder.nl



Tiger/Dragon

wood

cardboard

glued

board

stuffed with lightly crumpled paper when paper is dried

bend the wire together

seam for stitching wire

English or holes

new seam for stitching wire in

The distance below the back of the neck to 6" below the knee





READY TO
CHANGE
THE WORLD

RITUELE TOCHT
Zaterdag 26 november

11:00

Start: Nieuwe Kerk Groningen
Eind: Stadsschouwburg Groningen

Wat als je ontslagen zou worden van de opdracht je leven
zin te geven?

Steeds meer studenten kampen met angstklachten en depressies die voortkomen uit een extreme druk om te presteren en alles uit het leven te halen. Speciaal voor jongvolwassenen organiseert theatermaker Alexandra Broeder en het team van Tijd van de Wolf, in samenwerking met programmamaker en pastor Arjan Broers, een rituele tocht. We beginnen in de Nieuwe Kerk met een ritueel waarin je ontslagen wordt van de zware taak je leven zin te geven. Mystieke wezens die tijdens de workshop van scenograaf Sacha Zwiers zijn gemaakt, begeleiden ons dwars door Groningen naar de Stadsschouwburg, waar we onze tocht eindigen. Een uitnodiging om mee te doen aan iets dat groter is dan jijzelf. Het hangt niet allemaal van jou af. Je bent niet alleen. Wees welkom, met alles wat je bij je draagt.



Behoefte om
te praten?
MIND Korrelatie
0900-1450



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

•FRASCHTI•



Beeld: Sacha Zwiers



Credits
The
Gift

Concept
Alexandra Broeder
en Anouk van Kampen

Regie
Alexandra Broeder

Spel
Anouk van Kampen

Scenografie
Sacha Zwiers

Muziek
Roald van Oosten

Dramaturgie
Berthe Spoelstra

Regieassistentie
en productie
Nikita Oidert

Coproductie
Tijd van de Wolf
en Frascati Producties

Campagnebeeld
Kamerich & Budwilitz

Tekstragmenten
Haruki Murakami

Met dank aan
Theoloog en ethicus op het
gebied van euthanasie
Theo Boer
Patty Reynoudt
Kwines
De makers van Go4Tech
Schouwen Opti-Fleurs

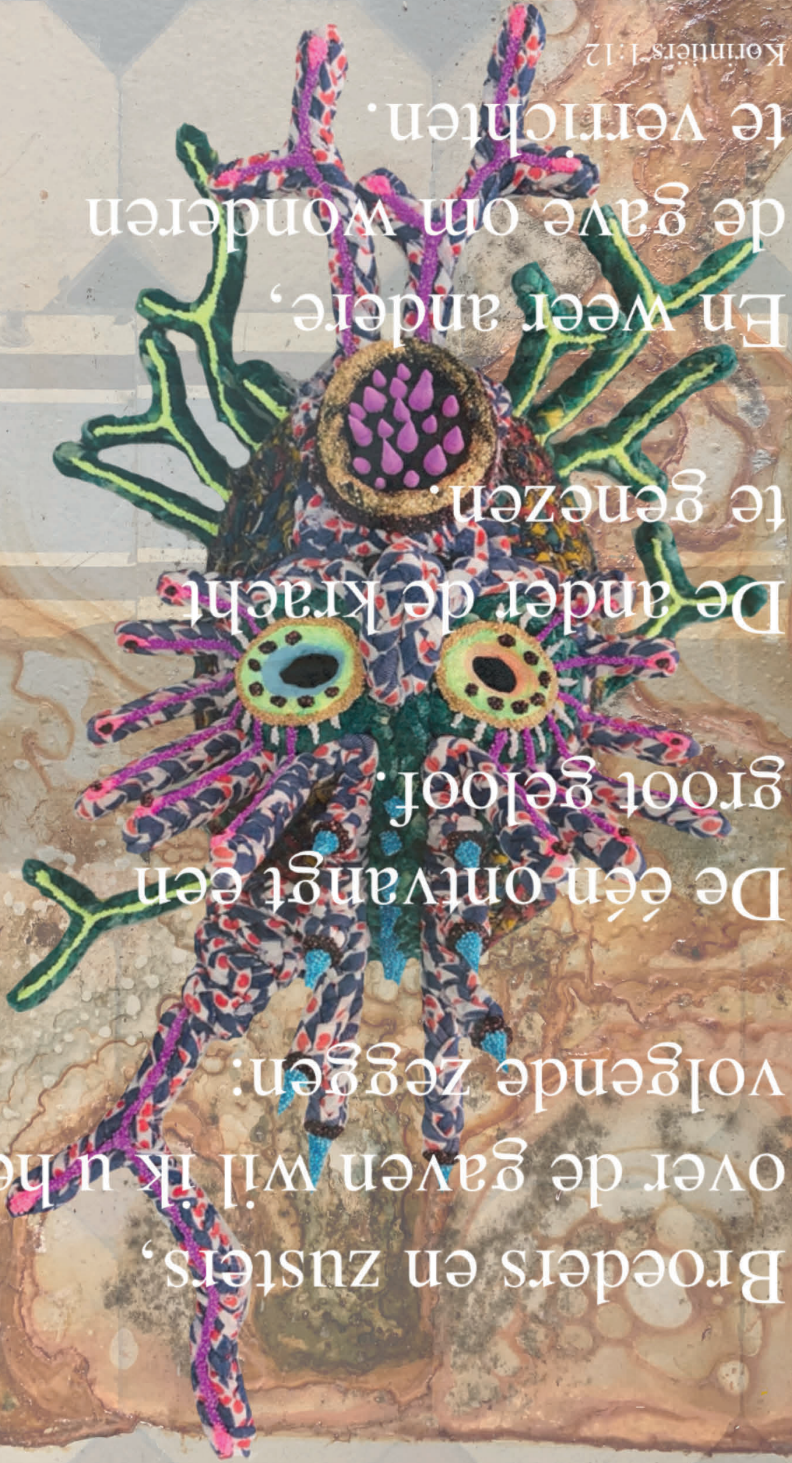


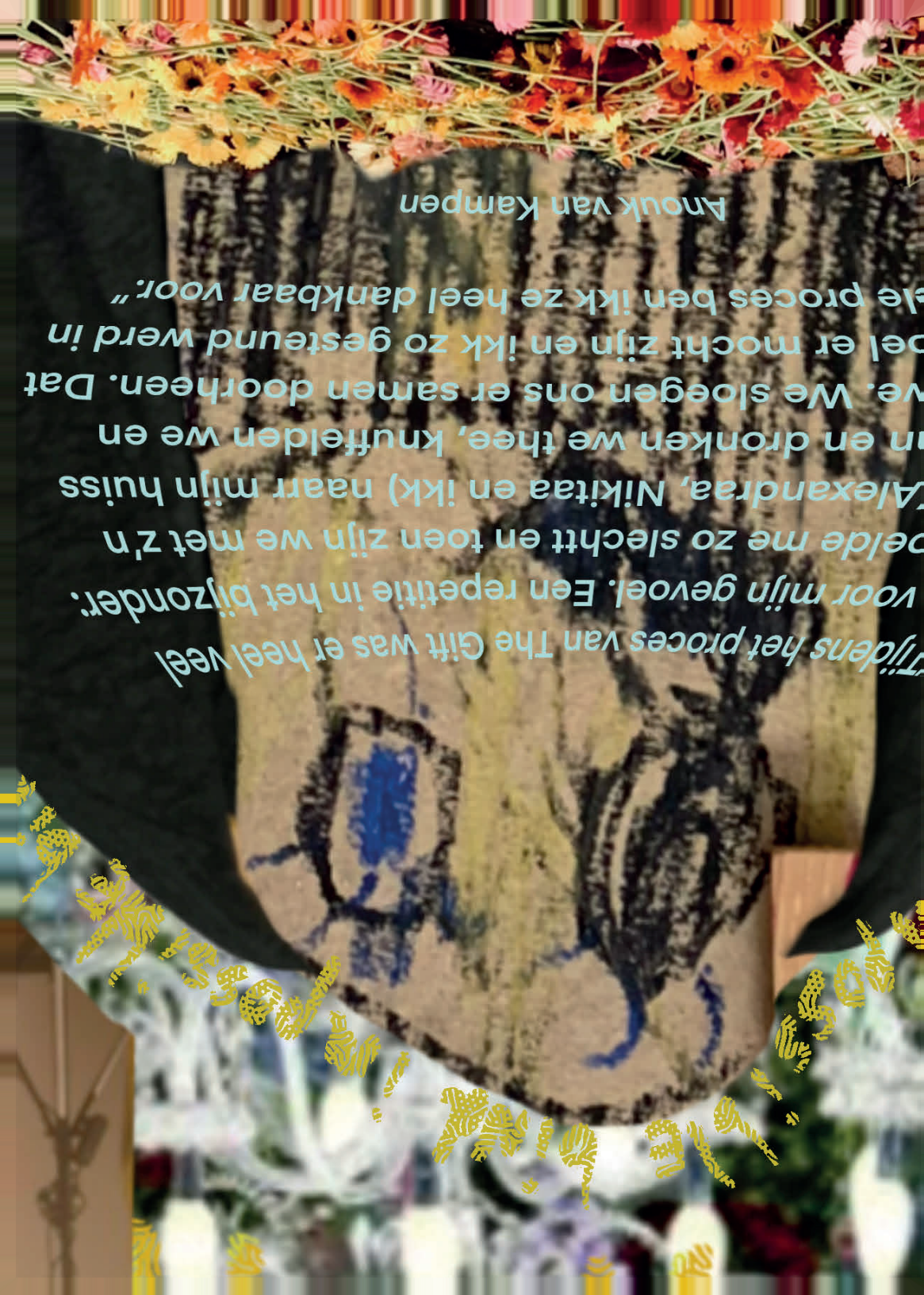
ONTVAANG ONZE
BERICHTEN VIA



Broeders en zusters,
over de gaven wil ik u het
volgende zeggen:
De één ontvangt een
groot geloof.
De ander de kracht
te genezen.
En weer andere,
de gave om wonderen
te verrichten.

Korintiërs 1:12





Anouk van Kampen

"Tijdens het proces van The Gift was er heel veel voor mijn gevoel. Een repetitie in het bijzonder: dede me zo slecht en toen zijn we met z'n /Alexandra, Nikita en ik) naar mijn huiss en dronken we thee, knuffelden we en ve. We sloegen ons er samen doorheen. Dat del er mocht zijn en ik zo gesteund werd in le proces ben ik ze heel dankbaar voor."



"Tij
ruimte va
Ik voe
drieën (A
gegaan
pratten we
mijn gevoe
het hele

There are many insinuations of an
answer,
but no true answer
There are many insinuations of an
answer,
But no true answer

It's just my done away
From this impossible bind
Hu hu hu
Hu hu hu
Hu hu hu
Hu hu hu
Hu hu hu
Hu hu hu
It's just my done away
Everyone in the world has no clue
whatsoever

Had enough and I am tearing up,
Like I've been telling you
whatsoever
Had enough and I am tearing up,
Like I've been telling you
Everyone in the world has no clue
whatsoever

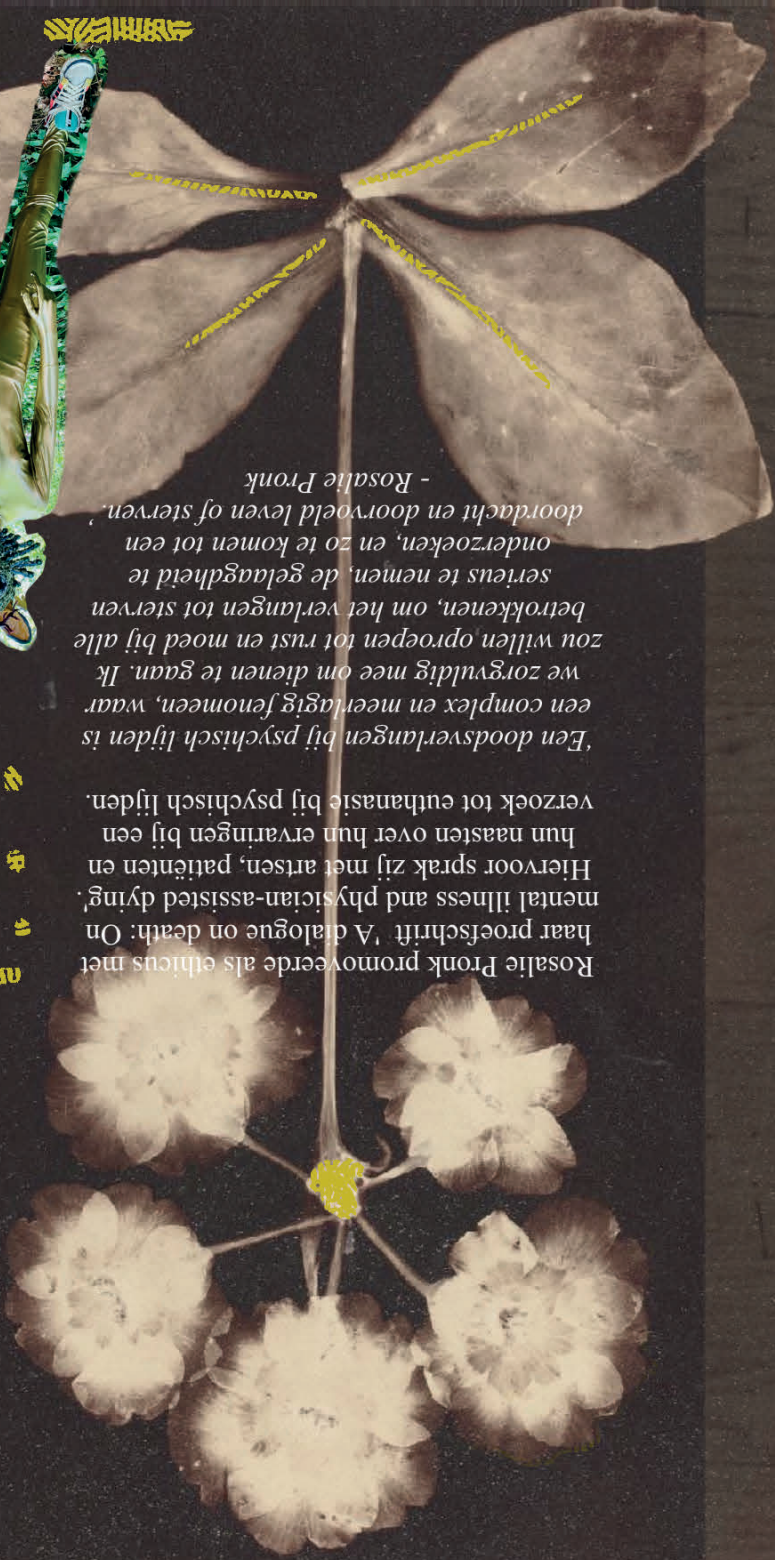
It's my done away
In an impossible bind
Hu hu hu
Hu hu hu
And an impossible bind
Hu hu
But it's my done away
Everyone's been feeding me their
scheme of me

Everyone's been doing their best in
telling me to Breakthrough,
breakthrough, I'm telling you
Impossible Bind Roald van Oosten

Rosalie Pronk promoveerde als ethicus met haar proefschrift 'A dialogue on death: On mental illness and physician-assisted dying'. Hiervoor sprak zij met artsen, patiënten en hun naasten over hun ervaringen bij een verzoek tot euthanasie bij psychisch lijdén. 'Een doodsverlangen bij psychisch lijdén is een complex en meertalig fenomeen, waar we zorgvuldig mee om dienen te gaan. Ik zou willen oproepen tot rust en moed bij alle betrokkenen, om het verlangen tot sterven serieus te nemen, de gelagtheid te onderzoeken, en zo te komen tot een doordacht en doorvoeld leven of sterven.'

- Rosalie Pronk

ARRR
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100





- 3. **De Dood** met programmamaker Anne-Christine Girardot
- 2. **De Heilige Grond** met pastor Arjan Broers
- 1. **De Keuze** met therapeut Renate Lukassen

De podcast drie afleveringen met ieder een eigen titel:
 1. De Keuze met therapeut Renate Lukassen
 2. De Heilige Grond met pastor Arjan Broers
 3. De Dood met programmamaker Anne-Christine Girardot

Het werken aan The Gift raakt aan persoonlijke thema's en vragen waar Alexandra via verschillende invalshoeken dieper op in gaat in de podcast Magisch Denken.

Podcast Magisch Denken

Alexandra Broeder

Natuurlijk ben ik me bewust van alle vragen die dit project kan oproepen. Dat risico neem ik graag. Want er geen woorden en ruimte aan geven, wegkijken, is misschien nog veel risicovoller. En over wie of over wat gaan deze vragen echt? Anouk wordt nauwelijks gehoord wanneer het over haar doodsvragen gaat; alsof het niet kan of mag iemand hierin echt te zien. Het proces was intens, rijk, inspirerend en confronterend: Anouk en ik nodigden en daagden elkaar uit om opnieuw naar onszelf en onze overtuigingen te kijken - maar bovenal om elkaar echt te zien en te horen. Om aanwezig te zijn. Zoals jullie nu aanwezig zijn. We hopen dat het verhaal van Anouk en het programma dat we hebben samengesteld ons deze dagen samenbrengt in die uitdaginge reis die het leven heet en die voor ons allemaal - ooit - zal overgaan in de dood. Maar nu zijn we er nog. Wees welkom.

Wat bijzonder dat je bent gekomen, hiervoor allererst mijn dank. The Gift is de solo die ik in nauwe samenwerking maakte met de 22-jarige Anouk van Kampen. Anouk speelde eerder in mijn voorstellingen The Well en The Tree en afgelopen najaar heeft zij zich aangemeld bij het Expertisecentrum Euthanasie omdat zij niet meer verder wil leven, wegens uitzichtloos psychisch lijden. Dit besluit van haar druiste bij mij zo tegen alles in dat ik samen met haar wilde onderzoeken hoe wij als mens en maatschappij omgaan met doodsvragen. Hoe gaan wij om met lijden? En wat zegt dit over onze persoonlijke omgang met de dood en in het verlengde hiervan hoe wij aankijken tegen het leven?

Lieve bezoeker,

MET HET LEVEN



The Gift

WAT IS DAT TOCH

Een **theatraal contextprogramma** over doodsverlangen, doodsangst en de (on)mogelijkheid tot leven bij de voorstelling **The Gift**.
Met ethicus Rosalie Pronk.

24 + 25 NOVEMBER 20:00 GRAND THEATRE GRONINGEN